

SCHOOL OF VISUAL ARTS

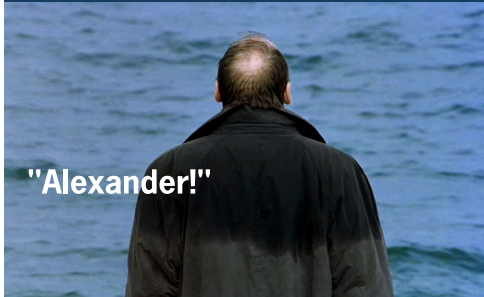


NOTIFICATION

Established in 1944, the Lebanese Academy of Fine Arts (ALBA) was the first national institution of higher education in Lebanon. Its School of Visual Arts had already become part and parcel of the Lebanese art scene in the 1950s (it was then named School of Painting), and it is so presently. But beyond becoming part and parcel of the Lebanese art scene, the School of Visual Arts at ALBA will have really mattered, not proved fully reducible to culture, only if it graduates at least one artist who manages to “fail better” (Samuel Beckett: “Ever tried. Ever failed. No matter. Try again. Fail again. Fail better” [*Worstward Ho*]); and/or at least one artist who constructs “a universe that doesn’t fall apart two days later” (Philip K. Dick); and/or one artist who sacrificially (since this would require exposing himself or herself to it in the first place) wraps the invasive *jouissance* currently taking aback vast zones of the region (Syria, Iraq, etc.) into (Hölderlinian) song or (Rilkean) angelic, awesome beauty; and if it enhances if not reestablishes the connection of art and thought, more specifically of thought–provoking art and art–provoking thought, a connection that has for quite a while now been a paradoxical one given that, according to a still valid diagnosis of Heidegger, “we are still not thinking—not even yet, although the state of the world is becoming constantly more thought–provoking,” and although fresh thought–provoking artworks continue to be made (only to then be largely shrouded by the numerous mediocre works with which they are exhibited in biennales, triennials, galleries and museums).

Eternity and a Day (1998)

A film by
Theo Angelopoulos



"Shuddering, Hamilton grasped the railing and began to climb back upstairs. He had gone only two steps when his legs, of their own volition, refused to carry him farther. His body comprehended what his mind refused to accept. He was going back down..." (Philip K. Dick, *Eye in the Sky*, 1957). Hamilton was taken aback ("aback adv. 1. By surprise: *He was taken aback by her caustic remarks.* 2. *New England Southern U.S.* Behind: *aback of the house.* 5. *Archaic* Back; backward. adj. *New England* 1. Being at a standstill; unable to move: '*You run your business that way and first thing you know you're all aback*' Dialect Notes" [*American Heritage Dictionary*]). "Is—there anything I can do? Won't you turn toward me? Must you have your back to me? Hamilton laughed wildly. 'Sure I'll turn toward you.' Gripping the railing, he made a cautious about face—and found himself still facing the gloomy cave..." (*Eye in the Sky*).

REPRODUCTION
PROHIBITED
MAGRITTE 1937

SOME OF THE SCHOOL'S ADDITIONAL OBJECTIVES

— To provide the students with a "temporary autonomous zone" (to use an expression coined by Hakim Bey [aka Peter Lamborn Wilson] in his 1991 book with the same title) in relation to those of this region's problems that are outdated, so that he or she would be spared wasting his or her time rediscovering variants of solutions that are often decades if not centuries old.

— To lead students to the realization that regarding actual artworks, the issue is not to understand them, but to acquire intelligent and subtle incomprehension with respect to them and to intuit and appreciate their rigor, thus desisting from correcting any seeming failing in them—a correction that impairs not only admiration but also possible criticism of these works.

— To develop in students a flair for differentiating between a painting, video, etc., that falls apart even before it is framed or screened and one that does not.

— To make students keenly aware that artists collaborate in an *untimely* manner with future and past artists and thinkers.

— To give students the stark realization: "I've never thought before"—not simply about art, but *tout court*. And then confront the student with what forces him or her to think (for example: the realization that he or she has never thought before? A thought-provoking artwork?), and thus with the chance to think, whether or not he or she would use this thinking in his or her art practice or not.

— To boost students' intuition/"'shit' detector" (Hemingway: "The most essential gift for a good writer is a built-in, shockproof, shit detector"; Frank Auerbach: "I hope I still have what Hemingway called the 'shit detector,' that I'm still severe enough with myself if something is not finished to destroy it and start again") in a period when it is increasingly easy for those associated with the production of works that might be exhibited in galleries, museums, and biennales to fool curators, collectors, audiences, indeed also themselves (Richard Feynman: "The first principle [of having utter scientific integrity] is that you must not fool yourself—and you are the easiest person to fool")—including while working on scatology (Sade, etc.)—so that when they graduate they can depend on it to unsparingly destroy those of their works that fall apart before the perceptive spectator blinks.

— To provide the student with at least as much art as necessary to counter culture, if not transmute it into tradition (possibly by sublimating it or pushing it toward a special abjection or using it as manipulable stereotypes [as in the novels of Alain Robbe-Grillet]). To expose the student to art and thought, which belong to tradition, rather than merely to culture, whether high (exhibited widely in museums and biennales, etc.) or low, both insidious enemies of tradition. Much of what starts as ostensible counterculture ends up as culture—

it actually belonged to culture all along; tradition consists of that part of counterculture that continues to be counterculture, perennially. The real artist and the real thinker are not cultured, but countercultured (thus have, among other tasks, to coin adjectives absent from the dictionaries of those who are cultured).

— To graduate a number of students who end up producing rigorous works of art—which is not to say ones that would usher in or contribute to a golden age of art and thought in Lebanon and beyond, since the metaphor of the golden age should have ceased to be used with the abolishment by the US government of the gold standard (the golden age for the use of the metaphor of the golden age was the period when gold acted as the economic standard of value, from 1821 [the year England established it] to 1971 [the year the US government abolished it]). The downside is that such students might be at risk of dying of laughter when they come across a reference to a golden age of theater in Lebanon in the 1960s and 70s.

CAVEAT CONCERNING THE SCHOOL

Gilles Deleuze wrote in May 1990: “Foucault located the *disciplinary societies* in the eighteenth and nineteenth centuries; they reach their height at the outset of the twentieth... Foucault has brilliantly analyzed the ideal project of these environments of enclosure, particularly visible within the factory... But what Foucault recognized as well was the transience of this model: it succeeded that of the *societies of sovereignty*, the goal and functions of which were something quite different (to tax rather than to organize production, to rule on death rather than to administer life)... We are in a generalized crisis in relation to all the environments of enclosure—prison, hospital, factory, school, family... The administrations in charge never cease announcing supposedly necessary reforms: to reform schools, to reform industries, hospitals, the armed forces, prisons. But ... these institutions are finished, whatever the length of their expiration periods... The *societies of control* ... are in the process of replacing the disciplinary societies.” While Deleuze’s prescient words have become more manifest in our day, a quarter of a century after he wrote them, they have been obscured in the context of ALBA’s School of Visual Arts by the accidental problems that have beset this school from around the time he wrote his text. As the school’s new director, I consider that by fixing the largely accidental problems that have beset the school for some time, the problems that cannot be fixed by *any* administration and faculty, since they are symptoms of the ongoing transition from disciplinary societies to societies of control, would come to the fore and become clearer, this making it easier to contribute to “new forms of resistance against the societies of control.”

Jalal Toufic, Director of the School of Visual Arts

ADMINISTRATION

Prof. Jalal Toufic
 Director
 Ext. 102
 jtoufic@alba.edu.lb

Mrs Noëlle Farah
 Administrative Manager
 Ext. 101
 nfarah@alba.edu.lb

LANGUAGE OF INSTRUCTION

— The Language of instruction of some classes is English, of others French. Therefore students are expected to have proficiency in both languages.



DEGREES

UNDERGRADUATE PROGRAM

The average duration of the program is 6 semesters, at the rate of 30 credits per semester. The student has to register for at least 15 credits each semester; he or she can register for 36 credits at the most per semester. With the exception of "Visiting Artist/Researcher/Curator Workshop," "Internship in Visual Arts" and "Guided Visits to Lebanon's Art Institutions and Venues," which are offered on a Pass/Fail grading basis, courses are graded on a 100-point scale. The passing grade for undergraduate classes is 70; and the passing grade of "Graduation Project and Short Thesis" is 70, divided as follows: 70% for the Graduation Project and 30% for the thesis. A student whose grade average for the First Year is below 70 will not be allowed to proceed to the Second Year and will be dismissed from the program. To graduate, students must complete 180 ECTS credits with a grade percentage average of at least 70; and, at the end of the sixth semester, present before a jury presided by a representative of the Ministry of Education and Higher Education a successful Graduation Project or one that "fails better" (Beckett) as well as an accompanying essay.

During the first, foundation year, the student acquires core skills and technical know-how in a range of art media, such as painting, sculpture, printmaking, photography, and video, as well as in artistic and textual research methodologies, in the process finding out with which of the various art forms and media he or she feels the most affinity, in terms of ostensible possibilities as well as impossibilities, thus in which he or she is likely to succeed or "fail better." During the second year, the student begins in earnest to work on his or her projects while continuing to take classes in theory as well as in his or her choice of more advanced classes in art making. In the third, final year of the program, the student mostly works on his or her graduation project.

First Year: In addition to a course in artistic and textual research methodologies in the first semester, the following classes are required each semester: "Art-Provoking Thought," "Comrades-in-Critique," as well as three art making classes and one theory class.

Second Year: The following classes are required each semester: "Art-Provoking Thought," "Comrades-in-Critique," as well as two art making classes, one theory class, and one "Semi-Independent Project."

Final Year: In addition to a short thesis and a graduation project, the student is required to take the following: one theory class, one art making class, as well as "Comrades-in-Critique" and "Largely-Independent Project."

"Semi-Independent Project," "Largely Independent Project," and "Graduation Project" include studio visits by the student's advisor as well as, occasionally, by invited guest artists.

The students are encouraged to engage with the other schools of ALBA by attending a selection of the public lectures offered by the latter and by collaborating with some of their students in various manners and capacities.

GRADUATE PROGRAM

While a Bachelor degree is a prerequisite for admission to the graduate program, the applicants are assessed mainly on the portfolio they present.

The second, final year of the graduate program is largely reserved for working on the graduation project and the thesis.

The average duration of the program is 4 semesters, at the rate of 30 credits per semester. The student has to register for at least 15 credits each semester; he or she can register for 36 credits at the most per semester. If they are required for his art making projects, a graduate student can, after consultation with his or her advisor, take up to 6 credits (3 credits per semester at the most) of art making classes in the school's undergraduate program or technical classes in other schools of Alba. With the exception of "Visiting Artist/Researcher/Curator Workshop," "In-Progress Master Thesis" and "In-Progress Graduation Project," which are offered on a Pass/Fail grading basis, courses are graded on a 100-point scale. The passing grade for classes in the graduate program is 80. To graduate, the student must complete 120 ECTS credits with a grade cumulative average of at least 80; and present before a jury presided by a representative of the Ministry of Education and Higher Education at the end of the fourth and final semester a successful Graduation Project or one that "fails better," as well as a written thesis of at least 10000 words (excluding the bibliography). The passing grade of "Graduation Project and Thesis" is 80, divided as follows: 70% for the Graduation Project and 30% for the thesis. A student may be granted a maximal extension of two semesters to finish his or her Master's graduation project and Master's thesis. A student guilty of minor plagiarism would be asked to excise the incriminating parts from his or her thesis. The penalty for extensive plagiarism in the thesis is dismissal from the program and thus failure to obtain the Master's degree.

With the exception of a small number of courses, a student who fails a course does not have to retake it but can, with the consent of the School's Director, take another course with the same number of credits.

The students are encouraged to engage with the other schools of Alba by attending a selection of the public lectures offered by the latter and by collaborating with some of their students in various manners and capacities.

REACHING OUT TO THE PUBLIC

The year-long seminar “Art-Provoking Thought” is open to members of the general public as auditors for free with the consent of the professor.

A public group exhibition of the work of the students who were awarded a degree is held soon after their graduation.

EXCHANGE PROGRAMS

Alba’s School of Visual Arts has exchange programs with the following institutions:

- HEAD – Genève, Haute École d’Art et de Design, Switzerland
- Zurich University of the Arts, Switzerland
- École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), Paris, France
- École Nationale Supérieure d’Art de Paris - Cergy (ENSAPC), Cergy-Pontoise, France
- Villa Arson, Nice, France
- École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Brussels, Belgium
- École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d’Art (ENSAAMA), Paris, France
- École Nationale Supérieure des Arts Appliqués Duperré, Paris, France



© Jajal Toufic 2003

FACULTY

Amanda Abi Khalil was born in 1985. She is an independent curator based in Beirut. Her recent collective exhibitions include “Kurz/Dust” at the Center for Contemporary Arts in Warsaw, “Simple Past, Perfect Futures; Images in Countershot” at the Centquatre in Paris, “Pippera, Pipperoo, Pipperum” at Meinblau in Berlin, “We Hesitated between Arrangements, Modulations and Manoeuvres” at MINUS 5 in Beirut. She curated solo presentations of artists Michael John Whelan, Raed Yassin and Laure de Selys in London and Beirut, and collaborated with galleries such as Grey Noise, Dubai; Agial Art Gallery, Beirut; and Vitrine, London. She has curated film screenings and took part in talks, panel discussions, residencies and fellowships at Art Basel; Beirut Art Center; Centre for Contemporary Arts in Warsaw; Art Dubai; FIAC, Paris; Kunsthall Bergen; Stavanger, Norway; AIR, Milan; and Alfilm festival, Berlin, among others. She curated “InVisible,” a pilot public art commission in Dubai in 2014. She held the position of director and curator of the Hangar art space in Beirut between 2010 and 2012. She is the founder and director of Temporary Art Platform, an association based in Beirut for the production and promotion of art practices in public space: www.temporaryartplatform.com

— The Art Market

— Public Art

— Curating and its Problematics

— Guided Visits to Lebanon’s Art Institutions and Venues

Youssef Aoun was born in 1965. He received a Diplôme d’études supérieures in Plastic Arts from the Lebanese University in 1989 and an MA from the Lebanese Academy of Fine Arts (ALBA), University of Balamand, in 2005. He attended several workshops, in etching, engraving, silkscreen and lithography, at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), Paris. He has held solo exhibitions at Sultan Gallery in Kuwait (2012–2013, 2007), as well as, in Beirut, at Agial Art Gallery (2012), the French Cultural Center (2007), and Galerie Janine Rubeiz (2004).

— Reintroduction to Drawing

Vartan Avakian was born in 1977. He received a BA in Communication Arts from the Lebanese American University in 2002 and an MA in Architecture and Urban Culture from the Universitat Pompeu Fabra and the Centre de Cultura Contemporània de Barcelona in 2012. He works with video, photography and natural material. He is a founding member of the art collective Atfal Ahdath and a member of the Arab Image Foundation. He was awarded an Abraaj Capital Art Prize in 2013. Avakian has held solo exhibitions, for instance, *Collapsing Clouds of Gas and Dust*, Marfa’ Gallery, Beirut, 2015, and participated in various group exhibitions, for example, “The City in the City,” Surssock Museum, Beirut, 2015; “Dust,” Center for Contemporary Arts, Warsaw, Poland, 2015; Sharjah Biennial 10 (as Atfal Ahdath), United Arab Emirates, 2011; Ashkal Alwan’s Home Works V, Beirut, 2010; and “Exposure 2010,” Beirut Art Center. He is represented by Kalfayan Galleries, Athens-Thessaloniki.

— Seminar Regarding a Singular Artist or Artwork

— Histories of Art—How Not to Seemingly Historicize What Is Untimely?

— Comrades-in-Critique

Amandine Brenas was born in 1981. She received an MA in Plastic Arts and an MA in Animation Film from the Lebanese Academy of Fine Arts (ALBA), University of Balamand, in 2005 and 2008 respectively. She is Head of the Department of Animation at ALBA. Her work, which involves different supports and takes shape in sculptures, animation, photography and video art, has been exhibited in various festivals in the Middle East (Beirut, Cairo), India, and Europe (Paris, Dusseldorf, Sarajevo, Kiev).

— Artistic Animation

Fares Chalabi was born in 1977. He obtained a BA in Philosophy from the Lebanese University in 2002, and a Diploma in Architecture from the Lebanese Academy of Fine Arts (ALBA), University of Balamand, in 2004. He continued his studies of philosophy at Paris 8, where he obtained a Master 2 in 2008 and then joined their doctoral program, "Studies and Research on the Contemporary Logics of Philosophy." He works on the form of ontological reasoning and on Deleuzian aesthetics. Chalabi teaches at ALBA, the American University of Beirut (AUB), and Saint Joseph University (USJ).

— Creating Concepts Regarding Images: Gilles Deleuze

— "Critical and Clinical" Approaches to Art

Tagreed Darghouth was born in 1979. She received a Diploma of higher education in Painting and Sculpting from the Lebanese University's Institute of Fine Arts, and did a year of graduate studies in Space Art at the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), Paris, in 2003. She won the Boghossian Foundation Prize, in the category of painting, in 2012. She has held a number of solo exhibitions, including *Vision Machines: Shall You See Me Better Now?*, 2015, *Rehearsals*, 2013, *Canticle of Death*, 2011, *Fair & Lovely*, 2010, and *Mirror, Mirror!*, 2008, all at Agial Art Gallery, Beirut. And she has participated in various group exhibitions, including "Thin Skin: Six Artists from Beirut," Taymour Grahne Gallery, New York, 2015; "Insondable Surface," French Cultural Center, Beirut, 2013; "Re-Orientations I," Rose Issa Projects, London, 2012; and "10th Anniversary of Kasa Art Gallery," Kasa Gallery, Istanbul, 2010.

— Reintroduction to Color

Gilbert Hage was born in 1966. He is a photographer. His photographic projects include: *I Hated You Already Because of the Lies I Had Told You* (2011), *Why Do We Feel Like Kafka?* (2011), *Eleven Views of Mount Ararat* (2009), *With Strings Attached* (aka *Strings*, 2008), *Pillows* (2007), *Screening Berlin* (2006), *Homeland 1* (aka *Toufican Ruins?*, 2006), *Phone [Ethics]* (2006), *Here and Now* (2005), *Beirut* (2004), *Anonymous* (2002), and *Roses* (1999). His works have been exhibited at the Museum of Photography Thessaloniki (2011), Royal College of Art, London (2011), Les Rencontres d'Arles, France (2011), Sharjah Biennial 10 (2011), White Box, Munich (2010), the French Cultural Center, Beirut (2010), Espace Naila Kettaneh Kunigk, Beirut (2009), Institute of Contemporary Art, Dunajváros, Hungary (2007), Modern Art Oxford (2006), House of World Cultures, Berlin (2005), Galerie Tanit, Munich

(2004), Galerie Alice Mogabgab, Beirut (2004, 2002, 1999), and Videobrasil, São Paulo (2003). He is the co-publisher and co-editor, with Jalal Toufic, of Underexposed Books. www.gilberthage.com

— Reintroduction to Photography

— Advanced Photography

— Reintroduction to Color

Amal Michèle Assaf Kamel was born in 1948. She holds a law degree from the University Saint Joseph in Beirut. She took several courses in drawing, painting, ceramics, sculpture, enamels and art history, between Beirut, Paris and London. In ceramics, she was a student of, among others, Annie Fourmanoire, Christine Mckirdy and Helena Klug in Paris. She had several group and solo exhibitions, including the solo show *Interdépendances*, December 13, 2011–January 28, 2012, and the group show "Céramiques—Le Jeu de la Forme," July 15–August 14, 2015, both at Galerie Tanit, Beirut.

— Introduction to Ceramics

Mark Khalifé was born in 1986. He received a BA from the Institute for Performing Arts and Audio-Visual Studies (IESAV) at Saint Joseph University in 2008 and an MA in filmmaking/cinematography from the London Film School in 2014. His work includes the TV series *Beirut Waw* (2 seasons, 2015–2016) and the shorts *Thieves in the Night* (2015), *Severed Garden* (2015), *Islands* (2014), *Dog Days* (2014) and *Txoría* (2012). He has also worked with video makers such as Akram Zaatari (*28 Nights and a Poem*, 2015), Carlos Motta (*Deseos*, 2015), and Alia Farid (*Maarad Tripoli*, 2016). His *The Other One* was one of the videos included in Ashkal Alwan's Video Works 2009. He is currently based in Beirut and involved in projects in Lebanon, the UK and the US.

— [Camera](#), [Lighting](#), [Sound](#), [Editing](#), [Special Effects](#)

Ricardo Mbarkho was born in 1974. He received his Diplôme d'Études Supérieures Spécialisées (D.E.S.S.) in 2009, and both a Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques (DNSAP) and a Post-diplôme from the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) in 2001 and 2002 respectively, and a Diplôme d'Études Supérieures en Cinématographie et Techniques Audiovisuelles from the École Supérieure d'Études Cinématographiques, Paris, in 1998, and he graduated from the Institute of Fine Arts of the Lebanese University in 1996. He is currently a doctoral student at the University of Paris North–Paris 13. His work has been presented at Ars Electronica, Austria; transmediale, Germany; Mark Hachem Gallery, Espace SD, Goethe-Institut, and Visual Art Forum, Lebanon; microARTos, Spain; Biennale de Paris, Ghislain Mollet-Viéville, and Videoformes, France; INVIDEO, Italy; dokumentART, Poland; Sousse Cultural Center, Tunisia; and artParis Abu Dhabi, United Arab Emirates.

— Interactive Art

— Digital Art

— Introduction to Video Art

— Video Art

Nadim Mishlawi was born in 1980. He received a BA in Fine Arts from the Lebanese American University (LAU) in 2002 and an MA in Film and Video Studies from Holy Spirit University of Kaslik (USEK) in 2006. In 2004, he exhibited his sound installation *On the Periphery: An Offscreen Composition* at Ashkal Alwan's "Home Works III." In 2006, he, along with sound designer Rana Eid, inaugurated db Studios, a recording and audio post-production studio. He has composed the music for numerous films and videos, including three documentaries by Mohamad Soueid; Joana Hadjithomas and Khalil Joriege's *Lebanese Rocket Society*; and three videos by Akram Zaatari. In 2010, he directed his first documentary, *Sector Zero*, for which he also composed the music, and which won the First Prize Muhr Arab Documentary at Dubai International Film Festival 2011.

— Camera, Lighting, Sound, Editing, Special Effects

— Visual Art in the Age of Sound Art

— Comrades-in-Critique

Jacko Restikian was born in 1964. He graduated from the Institute of Fine Arts at the Lebanese University in 1990 and subsequently received an MA and a PhD in Visual and Media Arts from the École des arts visuels et médiatiques of the Université du Québec à Montréal (UQAM) in 2009 and 2016 respectively. He has exhibited mainly in Beirut and Canada: Tanit Gallery (2014) and Zico House (2010) in Beirut, UQAM Gallery (2010) and B-312 Gallery (2007) in Montreal.

— Artistic and Textual Research Methodologies

Graziella Rizkallah was born in 1981. She received a Maîtrise in Visual and Performing Arts in 2003 and an MA in Visual and Performing Arts in 2007, both from Holy Spirit University of Kaslik (USEK). She is the video maker of *Follow My Hand Animated at 24 Still Frames per Second* (2010), *I Missed My Bus Stop; or, . . . Last Point* (2011); as well as of four videos made in collaboration with Jalal Toufic: *An Indefinite Visit to Hong Kong*, *Solaris* (2016), *Victoria Rizkallah; or, The Sticking Out Hair* (2014), *Ah Istanbul* (2013), and *Attempt 137 to Map the Drive* (2011). Her videos have been shown at "/seconds," Sharjah Art Foundation (2014); "A Museum of Immortality," Ashkal Alwan, Beirut (2014); "Installing the Ruin," Galerie Tanit, Beirut (2013); the Sharjah Biennial 11 (2013); "Six Lines of Flight: Shifting Geographies in Contemporary Art," San Francisco Museum of Modern Art (2012); and "Exposure 2012," Beirut Art Center.

— Camera, Lighting, Sound, Editing, Special Effects

Ghassan Salhab was born in 1958. He has directed six feature films: *The Valley* (2014); *The Mountain* (2010); *1958* (2009); *The Last Man* (2006); *Terra Incognita* (2002); *Phantom Beirut* (1998); as well as a number of short films and videos, including *Chinese Ink* (2016); *Son Image* (2016); *Everybody Knows this Is Nowhere* (2012); *Le massacre des innocents* (2010); *(Posthume)* (2007); *Dead Time* (2006); *Brève rencontre avec Jean-Luc Godard* (2005); *Lost Narcissus* (2004); *My Dead Body, My Living Body* (2003); and *Nobody's Rose* (2000).

His films have been shown at Toronto International Film Festival 2014; Abu Dhabi Film Festival 2014, where he won "Best Director from the Arab World" for *The Valley*; FIDMarseille 2011; Cannes Film Festival 2002's Un Certain Regard; the 29th Istanbul Film Festival, among others. His book *Fragments du livre du naufrage* was published in a bilingual edition (French/Arabic) by Amers Editions in 2012.

— Film as Art

Tamara Al-Samerraei was born in 1977. She received a BA in Fine Arts from the Lebanese American University in 2002 and was a participant in the inaugural edition of Ashkal Alwan's Home Workspace Program (2011–2012). Her solo exhibitions include *Make Room for Me* at Gypsum Gallery in Cairo in 2014 and *Fleeting Fences* and *Something White* at Agial Art Gallery in Beirut in 2011 and 2008 respectively. She participated in various group exhibitions, among which, "I Love Beirut," Art court vidéo, Palais de l'Archevêché, Arles (2013); "25 ans de créativité arabe," Institut du monde arabe, Paris (2012); "All About Beirut," White Box, Munich (2010); and "Exposure," Beirut Art Center (2009).

— Reintroduction to Painting

— Drawing

— Painting

Jalal Toufic assumed the position of Director of the School of Visual Arts at the Lebanese Academy of Fine Arts (ALBA) on September 1, 2015. He is a thinker and a mortal to death. He was born in 1962 in Beirut or Baghdad and died before dying in 1989 in Evanston, Illinois. He received a BA in Philosophy from the American University of Beirut in 1984; an MA in Cinema Studies from New York University in 1987; and a PhD in Radio/TV/Film from Northwestern University in 1992. His books are available for download as PDF files at his website: www.jalaltoufic.com. He was most recently a participant in the Sharjah Biennial 11, the 9th Shanghai Biennale, Documenta 13, "Six Lines of Flight" (San Francisco Museum of Modern Art), and "A History: Art, Architecture, and Design, from the 1980s until Today" (Centre Pompidou). In 2011, he was a guest of the Artists-in-Berlin Program of the DAAD; and in 2013–2014, he and Anton Vidokle led Ashkal Alwan's third edition of Home Workspace Program.

— Art-Provoking Thought

Kaelen Wilson-Goldie earned a BA from the University of Virginia, an MS from the Columbia University Graduate School of Journalism, and an MA from the American University of Beirut's Center for Arab and Middle Eastern Studies. She is a contributing editor for *Bidouin* and writes regularly for *Artforum*, *Bookforum*, and *Frieze*. She has traveled extensively in the Middle East and North Africa to report on the relationship between contemporary art and political upheaval, and she has written for many newspapers, magazines, and journals, including *Afterall*, *Aperture*, *Camera Austria*, *Monocle*, *Parkett*, *The New York Times*, *The Village Voice*, and *The Times of London*. She has also contributed

essays to numerous books, anthologies, and catalogues, on subjects ranging from video art and experimental music to the loss of public space in postwar Lebanon; and to monographic texts on the work of artists such as Etel Adnan, Eric Baudelaire, Saloua Raouda Choucair, Iman Issa, Rabih Mroué, Walid Raad, and Akram Zaatari.

— *Is There, Can There Be Contemporary Art?*

— *Present-Period Lebanese Artists*

Hassan Zahreddine was born in 1969. He holds a BA in Fine Arts (painting) from the Lebanese University and an MFA in Studio Art (printmaking) from Concordia University. He held solo exhibitions at Aida Cherfan Fine Art Gallery in Lebanon in 2013 and Galerie Circulaire in Montreal in 2009. And he has participated in various group printmaking exhibitions in several countries (Canada, Japan, Spain, Bangladesh, Syria and Poland).

— *Introduction to Printmaking*



VISITING ARTIST/RESEARCHER/CURATOR WORKSHOP (FALL 2016)**Ghassan Salhab** (see bio in Faculty)

— Do You Recall, There Was a Time When You Were Not

Simon Castets (b. 1984) is the Director of the Swiss Institute / Contemporary Art, New York. He holds an MA in Curatorial Studies from Columbia University and an MA in Cultural Management from Sciences Po, Paris. He co-curated the group exhibition “Champs Elysées” with Julie Boukobza & Nicola Trezzi, at Palais de Tokyo, Paris. He co-founded with Hans Ulrich Obrist “89plus,” a long-term research project about the generation that began in 1989, and co-curated with him and Jochen Volz the “89plus Marathon” at the Serpentine Galleries, London. Other projects include a solo exhibition of Sarah Ortmeyer at Federico Vavassori, Milan, and the group exhibitions “Cherry Picking” at Karma International, Zurich; “A Stone Left Unturned” at Yvon Lambert, Paris; and “Aftermath” at Taka Ishii Gallery, Kyoto. His writings have appeared in numerous catalogues and periodicals including *Mousse*, *PIN UP*, *Flash Art*, and *Kaleidoscope*.

— 89plus

Simone Fattal was born in Damascus and was educated in Paris and Lebanon. She was a painter in Beirut for a decade before immigrating to the USA because of the civil war. She is a publisher (Post-Apollo Press), a translator, and mainly a sculptor in clay. She has held solo shows at the Sharjah Art Foundation, UAE, 2016; Balice Hertling, Paris, 2015; Galerie Tanit, Beirut, 2014; Galerie Ivana de Gavarny, Paris, 2012; Espace Kettaneh-Künigh, Beirut, 2011; Europia Gallery, Paris, 2010; and Galerie Janine Rubeiz, Beirut, 2000, among others; as well as group exhibitions, including “Ceramik,” Bonnefanten Museum, Maastricht, Netherlands, 2015; “Heartland – Territoire d’affect,” Beirut Exhibition Center, 2015; “Here and Elsewhere,” New Museum, New York, 2014; “Meeting Points 7: Ten Thousand Wiles and a Hundred Thousand Tricks,” Museum of Contemporary Art (Antwerp), Beirut Art Center, Wiener Fiestwochen (Vienna), Contemporary Image Collective (Cairo), Para Site (Hong Kong), 2014; “Champs Elysées,” Palais de Tokyo, Paris, 2013; and the 10th Sharjah Biennial, UAE, 2011. She is also the author of a film: *Autoportrait*, 2012 (filmed in 1972).

— The Clay of Our Origins

VISITING ARTIST/RESEARCHER/CURATOR WORKSHOP (SPRING 2016)

Daniele Genadry graduated from Dartmouth College with a BA in studio art and mathematics and earned her MFA in painting from the Slade School of Art in London. Her work considers the construction of visual experience through memory and movement. Multiple viewpoints, decentralized images, and shifting frames within the work address the distance necessary to merge a documented moment with the narrative of passing geographies. She has participated in residencies at the Bronx Museum, Anderson Ranch Art Center (USA), Fondazione Ratti (Italy), Frans Masereel Centrum (Belgium), and in 2013–14 she was the Abbey Scholar at the British School at Rome. Recent exhibitions include

“Missing Real,” Taymour Grahne Gallery, New York; “Roman Remains”, Transition Gallery, London; “This Is the Time, This Is the Record of the Time,” SMBA, Amsterdam, and AUB Galleries, Beirut; “Hard Copy,” Fondazione Pastificio Cerere, Rome; and the 2nd AIM Biennial, the Bronx Museum, New York. In 2015 she was the recipient of the Basil H. Alkazzi Award for Excellence in Painting. She is an Assistant Professor of Studio Art at the American University of Beirut.

— Processed View: Painting and the Photographic Image

Rania Stephan was born in 1960. She received a BA (Hons) in Cinema Studies from La Trobe University, and an MA in Cinema Studies from the University of Paris 8. She has directed short and medium-length videos, art films and creative documentaries. These include: *Train-trains (Where’s the Track?)* (1999), *Arrest at Manara* (2003), *Wastelands* (2005), *Lebanon/War* (2006), *Smoke on the Water: 7 x El Hermel* (2007), *Damage: For Gaza, the Land of Sad Oranges* (2009), *The Three Disappearances of Soad Hosni* (2011; for which she received a prize at the Sharjah Biennial 10, the Renaud Victor Prize at FID MARSEILLE International Cinema Festival, and the Best Filmmaker Award at Doha Tribeca Film Festival 2011), *Samar Yazbek Interviewed* (2013), *64 Dusks* (2013), and *Memories for a Private Eye* (2015).

— Hybrid Reels

VISITING ARTIST/RESEARCHER/CURATOR WORKSHOP (FALL 2015)**Fadia Haddad**

— Interpretation and Metamorphosis of an Image

Samir Sayegh

— Arabic Calligraphy and the Duality of Beauty and Functionality

Akram Zaatari

— Against Photography

UNDERGRADUATE DEGREE IN VISUAL ARTS / LICENCE EN ARTS VISUELS FOUNDATION YEAR / 1ÈRE ANNÉE

SEMESTER 1 / SEMESTRE 1

Code	Course Title / Intitulé	Crédits
ARHI2101	Histories of Art / Histoires de l'art*	2
COCR2101	Comrades-in-Critique / Compagnons de critique	3
COLO2101	Reintroduction to Color / Réintroduction à la couleur	2
DRAW2101	Reintroduction to Drawing / Réintroduction au dessin	3
HIAR2103	History of Arts I / Histoire des Arts I	2
INCE2101	Introduction to Ceramics / Introduction à la céramique	3
INIM2101	Photoshop, Illustrator and InDesign for Artists I / Photoshop, Illustrator et InDesign pour artistes I	2
MAVI2101	Camera, Lighting, Sound, Editing, Special Effects / Caméra, éclairage, son, montage, effets spéciaux	3
MERE0101	Artistic and Textual Research Methodologies / Méthodologies de la recherche artistique et textuelle	2
PHOT2101	Reintroduction to Photography / Réintroduction à la photographie	3
PROV2101	Art-Provoking Thought / Pensée provoquant de l'Art	3
STMP2101	Space and Time According to Modern Physics / L'espace et le temps selon la physique moderne*	2

30

*Could be replaced by an elective course from a different Alba program /
Peut être remplacé par un cours optionnel d'une autre formation de l'Alba

Elective Courses /
Cours optionnels

SEMESTER 2 / SEMESTRE 2

Code	Course Title / Intitulé	Crédits
COCR2102	Comrades-in-Critique / Compagnons de critique	3
DRAW2102	Drawing / Dessin	2
GUID2101	Guided Visits to Lebanon's Art Institutions and Venues / Visites guidées des institutions et lieux d'art au Liban	1
HIAR2104	History of Arts II / Histoire des Arts II	2
INIM2102	Photoshop, Illustrator and InDesign for Artists II / Photoshop, Illustrator et InDesign pour artistes II	1
INSC2101	Introduction to Sculpture / Introduction à la sculpture	3
PAIN2101	Reintroduction to Painting / Réintroduction à la peinture	3
PRIN2101	Introduction to Printmaking / Introduction à l'impression	3
PROV2102	Art-Provoking Thought (<i>continued</i>) / Pensée provoquant de l'art (<i>suite</i>)	3
SOUN2101	Visual Art in the Age of Sound Art / L'art visuel à l'ère de l'art sonore	3
VART2101	Visiting Artist/Researcher/Curator Workshop / Workshop : Artiste/chercheur/curateur invité	3
VIAR2101	Introduction to Video Art / Introduction à l'art vidéo	3

30

2ND YEAR / 2ÈME ANNÉE

SEMESTER 3 / SEMESTRE 3

Code	Course Title / Intitulé	Crédits
AMKT2201	The Art Market / Le marché de l'art	3
ARAN2201	Artistic Animation / Animation artistique	3
COCR2201	Comrades-in-Critique / Compagnons de critique	3
CWAR2201	War and Civil War in Lebanese Art, Cinema and Thought / Guerre et guerre civile dans l'art, le cinéma, et la pensée au Liban	3
FLAT2201	Film as Art / Le cinéma en tant qu'art	3
PAIN2201	Painting / Peinture	3
PROJ2201	Semi-Independent Project / Projet personnel semi-indépendant	6
PROV2201	Art-Provoking Thought / Pensée provoquant de l'art	3
SIAR2201	Seminar Regarding a Singular Artist or Artwork / Séminaire : Regard sur un artiste ou objet d'art singulier	3

30

SEMESTER 4 / SEMESTRE 4

Code	Course Title / Intitulé	Crédits
COCR2202	Comrades-in-Critique / Compagnons de critique	3
CRCO2201	Creating Concepts Regarding Images : Gilles Deleuze / Créer des concepts vis-à-vis des images : Gilles Deleuze	3
INCA2201	Introduction to Arabic Calligraphy / Introduction à la calligraphie arabe*	2
INTA2201	Interactive Art / Art interactif	3
PAIN2202	Painting II / Peinture II*	3
PART2201	Public Art / Art public	3
PHOT2201	Advanced Photography / Photographie avancée	2
PROJ2203	Semi-Independent Project / Projet personnel semi-indépendant	5
PROV2202	Art-Provoking Thought (<i>continued</i>) / Pensée provoquant de l'art (<i>suite</i>)	3
VART2201	Visiting Artist/Researcher/Curator Workshop / Workshop : Artiste/chercheur/curateur invité	3

30

*Could be replaced by an elective course from a different Alba program /
Peut être remplacé par un cours optionnel d'une autre formation de l'Alba

Elective Courses /
Cours optionnels

3RD YEAR / 3ÈME ANNÉESEMESTER 5 / SEMESTRE 5

Code	Course Title / Intitulé	Crédits
CART2301	Is There, Can There Be Contemporary Art? / Y-a-t-il, peut-il y avoir un art contemporain ?	3
COCR2301	Comrades-in-Critique / Compagnons de critique	3
CRCL2301	"Critical and Clinical" Approaches to Art / Approches « critiques et cliniques » de l'art	3
DART2301	Digital Art / Art numérique	3
DPER2301	Dance and Performance / Danse et Performance	3
PROJ2301	Largely Independent Project / Projet personnel largement indépendant	6
PROV2301	Art-Provoking Art / Art provoquant de l'art	3
VART2301	Visiting Artist/Researcher/Curator Workshop / Workshop : Artiste/chercheur/curateur invité	3
VIAR2301	Video Art / Art vidéo	3
		30

SEMESTER 6 / SEMESTRE 6

Code	Course Title / Intitulé	Crédits
COCR2302	Comrades-in-Critique / Compagnons de critique	3
FPRO2301	Graduation Project / Projet de Licence	12
INMM2301	Installation/Mixed-Media / Installation/Mixed-Media	3
LEAR2301	Lebanese Artists / Artistes libanais	3
REPER2301	Repetition: Eternal Recurrence, Mechanical Reproduction, Digital Simulation ... / Répétition : Éternel retour, reproduction mécanique, simulation numérique...*	3
THES2301	Short Thesis / Mémoire court	6
		30

*Could be replaced by an elective course from a different Alba program /
Peut être remplacé par un cours optionnel d'une autre formation de l'Alba

Elective Courses /
Cours optionnels

GRADUATE DEGREE IN VISUAL ARTS / MASTER EN ARTS VISUELS1ST YEAR / 1ÈRE ANNÉESEMESTER 1 / SEMESTRE 1

Code	Course Title / Intitulé	Crédits
AMKT2401	The Art Market / Le Marché de l'art	3
ARHI2401	Histories of Art—How Not to Seemingly Historicize What Is Untimely? / Histoires de l'Art — Comment ne pas historiciser en apparence ce qui est intemporel ?	3
COCR2401	Comrades-in-Critique / Compagnons de critique	3
CUPR2401	Curating and its Problematics / Le curatoriat et ses problématiques	3
MERE2401	Artistic and Textual Research Methodologies / Méthodologies de la recherche artistique et textuelle	3
PROJ2401	Largely Independent Project / Projet personnel largement indépendant	6
PROV2401	Art-Provoking Thought / Pensée provoquant de l'art	3
VART2401	Visiting Artist/Researcher/Curator Workshop / Workshop : Artiste/chercheur/curateur invité	3
VIAR2401	Video Art / Art vidéo	3
		30

SEMESTER 2 / SEMESTRE 2

Code	Course Title / Intitulé	Crédits
COCR2402	Comrades-in-Critique / Compagnons de critique	3
CRCL2401	"Critical and Clinical" Approaches to Art / Approches « critiques et cliniques » de l'art	3
CRCO2401	Creating Concepts Regarding Images: Gilles Deleuze / Créer des concepts vis-à-vis des images : Gilles Deleuze	3
ISHP2401	Internship in Visual Arts / Stage en arts visuels	3
LEAR2401	Present-Period Lebanese Artists / Artistes libanais de la période présente	3
PROJ2402	Largely Independent Project II / Projet personnel largement indépendant II	9
PROV2402	Art-Provoking Thought (<i>continued</i>) / Pensée provoquant de l'art (<i>suite</i>)	3
VART2402	Visiting Artist/Researcher/Curator Workshop / Workshop : Artiste/chercheur/curateur invité	3
		30

2ND YEAR / 2ÈME ANNÉESEMESTER 3 / SEMESTRE 3

Code	Course Title / Intitulé	Crédits
CART2501	Is there, Can there Be Contemporary Art? / Y-a-t-il, peut-il y avoir un art contemporain ?	3
COCR2501	Comrades-in-Critique / Compagnons de critique	3
GRAD2501	In-Progress Graduation Project / Projet de Master (en cours)	15
MAST2501	In-Progress Master Thesis / Mémoire de Master (en cours)	6
VART2501	Visiting Artist/Researcher/Curator Workshop / Workshop : Artiste/chercheur/curateur invité	3
		30

SEMESTER 4 / SEMESTRE 4

Code	Course Title / Intitulé	Crédits
COCR2502	Comrades-in-Critique / Compagnons de critique	3
GRAD2502	MA Graduation Project / Projet de Master	21
MAST2502	Master Thesis / Mémoire de Master	6
		30



**BREAKING CHARM:
CHEATING URBAN EXPERIENCE**

PARTICIPATING ARTISTS

- VARTAN AVAKIAN
- TONY CHAKAR
- ALI CHERRI
- EMILIE DUVAL
- GILBERT HAGE
- LYNN KODEIH
- RICARDO MBARKHO
- GRAZIELLA RIZKALLAH
- GHOSSAN SALHAB
- TAMARA AL SAMERAI
- JALAL TOUFIC
- and others

**BREAKING CHARM:
CHEATING URBAN EXPERIENCE**

A curatorial proposition by the students of Visual Arts in the framework of the course "Curating And Its Problematics"

**Lynn Karam
Rita Mahfouz
Lara El Dirani
Justin Satre
Serop Khachadourian**

14/15/16 DECEMBER 2016
FROM 10:00 AM - 8:00 PM
OPENING: DEC. 14 at 6:00 PM

Free Admission

ALBA parking - facing the main building
Emile Edde Avenue, Sin El Fil, Lebanon

UNIVERSITÉ DE BALAMAND
ACADÉMIE LIBANAISE DES BEAUX-ARTS

What if we stopped the transportation of artworks? Would the transmission of art knowledge stop as well? If the work of an artist does not circulate, it will never reach the audience. By using cars as an exhibition space, we are initiating a shortcut between the artworks and the spectators. The car is also an intimate space; most of us spend a third of our lives inside of them. We are either passive individuals experiencing landscapes unfolding in front of us, hearing sounds transmitted on our radios, sitting in industrial furniture designed for our driving comfort; or active ones by appropriating the space.

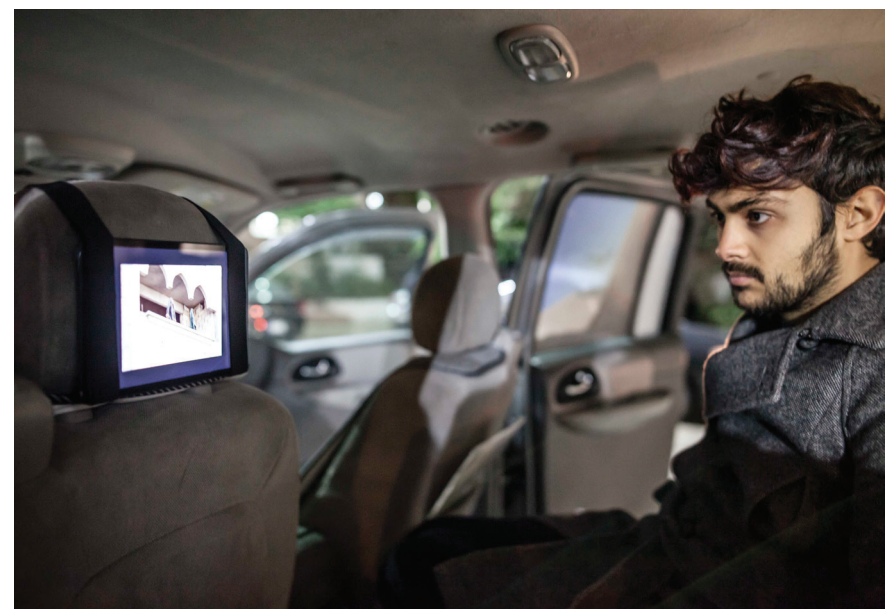
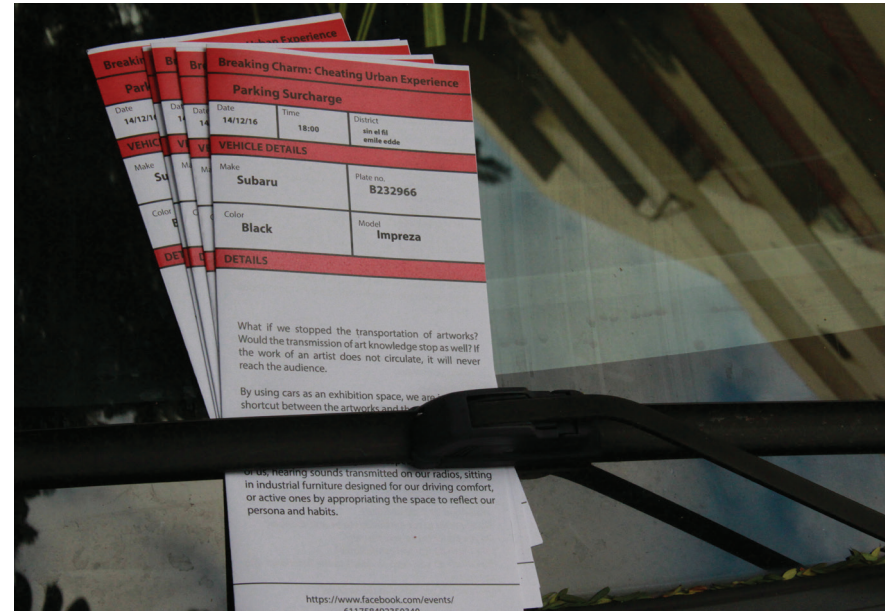
A curatorial proposition by students of, and exchange students at, the School of Visual Arts in the framework of the course "Curating and Its Problematics":

- Lynn Karam
- Rita Mahfouz
- Lara El Dirani
- Justin Satre
- Serop Khachadourian

Opening: 14/12/16 at 6:00 PM

Location: Alba Parking, in front of the main building.



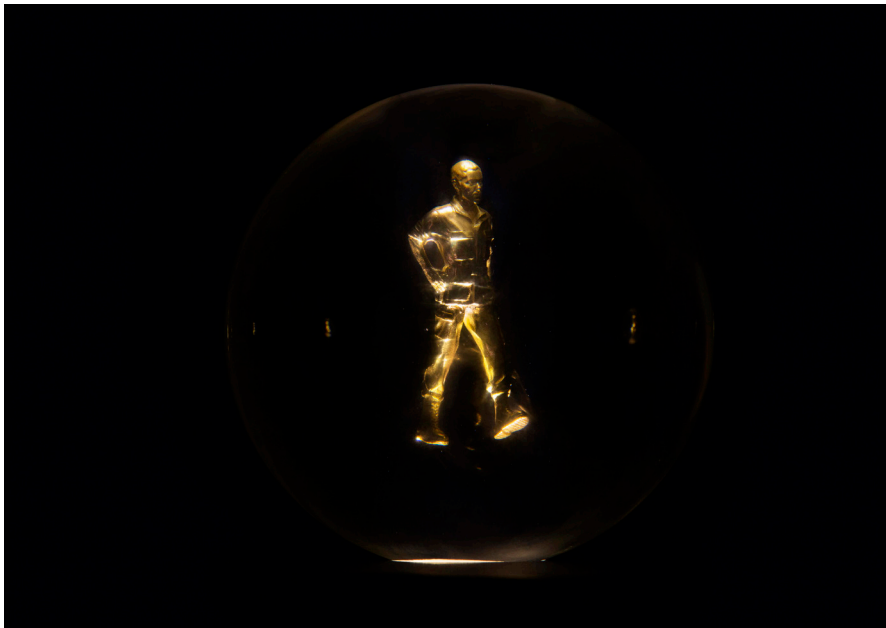


along parallel lines to” his. Is Godard’s *King Lear*’s image of the joining of torn petals back to a dead flower, which resuscitates, a citation of Cocteau’s resurrection of the shredded flower in *The Testament of Orpheus* (1960)? Is it an attempt to resurrect the flower? Is it a resurrection of the image of a resurrection of a flower in Cocteau’s film about the undead? It is the latter. Godard’s *King Lear* tackles the three tasks of the filmmaker and/or artist and/or thinker and/or writer or and/or video maker concerning a surpassing disaster: 1) to reveal the withdrawal of tradition, and therefore that a surpassing disaster has happened. *King Lear*: “I know when one is dead and when one lives” (William Shakespeare, *King Lear* 5.3.260); past surpassing disasters, it is important to know when something is available, and when it is no longer available since withdrawn: the play, which is ostensibly available to the producers of the film and to its screenwriter, Norman Mailer, is no longer available to the community of the surpassing disaster; 2) to resurrect what has been withdrawn by the surpassing disaster, which is the task assigned to the protagonist, a descendant of William Shakespeare, who rediscovers *Hamlet*’s “to be, or not to be” while in Denmark, and manages to rediscover 99% of, if not the complete *King Lear*—yes, past the surpassing disaster, “the image will appear in a time of resurrection” (these words are attributed by Professor Pluggy to St. Paul); 3) and, in some ominous periods, to imply symptomatically by the timing of the film that a surpassing disaster is being prepared in scientific experiments in various laboratories and/or by governmental and/or non-governmental covert operations, etc., thus functioning as an alarming implicit appeal for thoughtful intervention by the minority

of *contemporaries* to prevent the imminent surpassing disaster from happening.

We have to distinguish between on one side quotation, remake, “repetition” of oneself, and, on the other side of the surpassing disaster, resurrection. Sometimes, one accuses some filmmakers, writers and artists—indeed they themselves sometimes voice the apprehensive self-accusation (for example, Wenders in his *Notebook on Cities and Clothes*, 1989)—that they may be beginning to “repeat” themselves. In some cases, they are indeed beginning to “repeat” themselves (Wenders’ *Notebook on Cities and Clothes*); but in some other cases, they are actually attempting to resurrect their work and art in general following a surpassing disaster, one which may be explicitly invoked in their films or their interviews. Past a surpassing disaster, and taking into account the withdrawal of tradition, as a historian and archivist of myself, I can imitate myself, “repeat” myself, but as a filmmaker I cannot do so even if I wished since my previous work is no longer available—I have to resurrect it before being able to “repeat” myself. Preservation of an artistic film that was made prior to a surpassing disaster requires not only the actual conservation of the filmstrip in excellent condition, without deterioration of color, etc., but also the resurrection of the film. The surpassing disaster alluded to or explicitly presented in a film may remain just part of the latter’s diegesis or it may reach beyond the diegesis to the film itself or to a previous film or films or paintings, with the consequence that the spectators may then witness, as a countermeasure to the withdrawal, the apparition of resurrected images in the film. In Tarkovsky’s last film, *The Sacrifice*, the shot of the bedroom curtain flapping in the wind

ÉCOLE DES ARTS VISUELS



A Very Short History of Tall Men © Vartan Avakian 2012



© Hassan Zahredine 2013

NOTICE

Fondée en 1944, l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA) a été le premier établissement national d'enseignement supérieur au Liban. Durant les années 50, son École des Arts Visuels (appelée à l'époque École de Peinture) était déjà devenue partie intégrante de la scène artistique libanaise, comme elle l'est actuellement. Mais, au-delà de faire partie intégrante de la scène artistique libanaise, l'École des Arts Visuels de l'Alba n'aura vraiment son importance, ne s'avérant pas complètement réductible à la culture, que si elle parvient à faire émerger au moins un artiste qui réussisse à *échouer mieux* (Samuel Beckett : « Déjà essayé. Déjà échoué. Qu'importe. Essaie encore. Échoue encore. Échoue mieux » [*Cap au Pire*, traduit de l'anglais]) ; et/ou au moins un artiste qui construise « un univers qui ne s'effondre pas deux jours plus tard » (Philip K. Dick) ; et/ou un artiste qui, de façon sacrificielle, puisque cela exigerait de s'y exposer soi-même en premier lieu, enveloppe la jouissance invasive qui déconcerte et fait régresser actuellement de vastes zones de la région (Syrie, Irak, etc.) dans une chanson (hölderlinienne) ou dans une angélique et effarante beauté (rilkéenne) ; et si elle renforce sinon rétablit la connexion de l'art et de la pensée, plus spécifiquement, de l'art donnant à penser et de la pensée provoquant de l'art, une connexion qui a depuis un bon moment maintenant été paradoxale, étant donné que, selon un diagnostic toujours valide de Heidegger, « nous ne pensons pas encore ; toujours pas encore, bien que l'état du monde devienne constamment ce qui donne davantage à penser », et bien que de nouvelles œuvres donnant à penser continuent d'être produites (pour ensuite être largement voilées par de nombreux travaux médiocres avec lesquels elles sont exposées dans des biennales, triennales, galeries et musées).



CERTAINS DES OBJECTIFS SUPPLÉMENTAIRES DE L'ÉCOLE

— Fournir aux étudiants une « zone autonome temporaire » (pour utiliser une expression inventée par Hakim Bey [alias Peter Lamborn Wilson] dans son livre publié en 1991 et portant le même titre) par rapport à certains problèmes déjà obsolètes de cette région, de sorte à leur épargner la perte de temps résultant de la redécouverte de diverses solutions qui datent souvent de décennies, voire de siècles.

— Amener les étudiants à se rendre compte qu'en ce qui concerne les œuvres d'art véritables, la question n'est pas de les comprendre, mais d'acquérir une incompréhension intelligente et subtile à leur égard, et de sentir intuitivement, d'apprécier leur rigueur, et ainsi de s'abstenir de corriger tout défaut apparent en elles — une correction qui affaiblit non seulement l'admiration, mais aussi la critique possible de ces œuvres.

— Développer chez les étudiants la finesse qui permet de différencier une peinture, une vidéo, etc., qui s'effondre avant même qu'elle ne soit encadrée ou projetée, et une autre qui ne s'effondre pas.

— Rendre les étudiants vivement conscients que les artistes collaborent d'une manière *intemporelle* avec des artistes et des penseurs du passé et du futur.

— Faire en sorte que les étudiants arrivent au constat frappant : « Je n'ai jamais pensé auparavant » — non pas simplement à propos de l'art, mais tout court. Confronter ensuite l'étudiant avec ce qui le pousse à penser (par exemple : avoir réalisé qu'il ou elle n'a jamais pensé auparavant ? Une œuvre d'art donnant à penser ?), et donc lui donner la possibilité de penser, qu'il utilise ou non cette pensée dans sa pratique de l'art.

— Développer chez l'étudiant l'intuition/le « détecteur de merde » (Hemingway : « Le don le plus essentiel de tout bon écrivain est un détecteur de merde intégré en soi, résistant aux chocs » ; Frank Auerbach : « J'espère avoir encore ce que Hemingway a appelé le "détecteur de merde", que je suis encore assez sévère envers moi-même pour que si quelque chose n'est pas fini je le détruis et recommence ») en cette période où il est de plus en plus facile, pour ceux qui sont associés à la production d'œuvres qui pourraient être exposées dans des galeries, des musées et des biennales, de tromper les curateurs, les collectionneurs, le public, voire de se tromper eux-mêmes (Richard Feynman : « Le premier principe [pour avoir une intégrité scientifique absolue] est que vous ne devez pas vous duper — et vous êtes la personne la plus facile à duper ») — y compris en travaillant sur la scatologie (Sade, etc.) — de sorte que lorsqu'ils sont diplômés ils peuvent compter sur cette intuition/ce détecteur de merde pour détruire sans ménagement celles de leurs œuvres qui s'effondrent avant que le spectateur perspicace ne cligne même des yeux.

— Fournir à l'étudiant autant d'art que nécessaire pour contrer la culture, sinon la transmuter en tradition (que ce soit en la sublimant, ou en la poussant vers une abjection particulière, ou en l'utilisant en tant que stéréotypes manipulables [comme dans les romans d'Alain Robbe-Grillet]). Exposer l'étudiant à l'art et à la pensée — qui font partie de la tradition — plutôt que simplement à la culture, qu'elle soit haute (présentée dans des musées et des biennales, etc.) ou basse, toutes les deux étant des ennemies insidieuses de la tradition. Une grande partie de ce qui commence apparemment comme contre-culture finit par devenir une forme de culture—elle appartenait en fait depuis le début à la culture ; la tradition est cette partie de la contre-culture qui continue à être une contre-culture, perpétuellement. Le véritable artiste et le véritable penseur ne sont pas « cultivés », mais « contre-cultivés » (et ont ainsi, entre autres tâches, celle d'inventer des mots absents des dictionnaires de ceux qui sont cultivés).

— Diplômer un certain nombre d'étudiants qui finissent par produire des œuvres d'art rigoureuses, ce qui ne veut pas dire des œuvres d'art qui inaugureraient ou contribueraient à un âge d'or de l'art et de la pensée au Liban et au-delà, puisque la métaphore de l'âge d'or aurait dû cesser d'être utilisée avec l'abolition, par le gouvernement américain, de l'étalon-or (l'âge d'or de l'utilisation de la métaphore de l'âge d'or était la période où l'or agissait comme l'étalon économique de la valeur, de 1821 [l'année où l'Angleterre l'a établi] jusqu'en 1971 [l'année où le gouvernement américain l'a aboli]). L'inconvénient est que ces étudiants risqueraient de mourir de rire en tombant sur une quelconque référence à un âge d'or du théâtre au Liban dans les années 1960 et 70.



MISE EN GARDE CONCERNANT L'ÉCOLE

Gilles Deleuze a écrit en mai 1990 : « Foucault a situé les *sociétés disciplinaires* aux XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles ; elles atteignent leur apogée au début du XX^{ème} Foucault a très bien analysé le projet idéal des milieux d'enfermement, particulièrement visibles dans l'usine. . . . Mais ce que Foucault savait aussi, c'était la brièveté de ce modèle : il succédait à des *sociétés de souveraineté*, dont le but et les fonctions étaient tout autres (prélever plutôt qu'organiser la production, décider de la mort plutôt que gérer la vie). . . . Nous sommes dans une crise généralisée de tous les milieux d'enfermement, prison, hôpital, usine, école, famille. . . . Les ministres compétents n'ont cessé d'annoncer des réformes supposées nécessaires. Réformer l'école, réformer l'industrie, l'hôpital, l'armée, la prison ; mais . . . ces institutions sont finies, à plus ou moins longue échéance. . . . Les *sociétés de contrôle* . . . sont en train de remplacer les sociétés disciplinaires. » Alors que ces mots prémonitoires de Deleuze sont devenus plus manifestes de nos jours, un quart de siècle après les avoir écrits, ils ont été occultés dans le contexte de l'École des Arts Visuels de l'Alba par des problèmes accidentels que cette École a connus depuis l'époque où il a écrit son texte. En tant que nouveau Directeur de l'École, je considère qu'en réglant les problèmes largement accidentels qui ont miné l'École durant un certain temps, les autres problèmes qui, eux, ne peuvent être réglés par *aucune* administration ni professeurs, car ils sont les symptômes de la transition en cours des sociétés disciplinaires aux sociétés de contrôle, seraient mis en avant et deviendraient plus clairs, ce qui faciliterait la contribution à de « nouvelles formes de résistance contre les sociétés de contrôle. »

Jalal Toufic, Directeur de l'École des Arts Visuels

ADMINISTRATION

Pr. Jalal Toufic
Directeur
Ext. 102
jtoufic@alba.edu.lb

Mme Noëlle Farah
Responsable administrative
Ext. 101
nfarah@alba.edu.lb

LANGUES D'ENSEIGNEMENT

— La langue d'enseignement pour certains cours est l'anglais, pour d'autres le français. Par conséquent les étudiants sont censés être compétents dans les deux langues.



DIPLÔMES

CYCLE LICENCE

La durée moyenne du programme est de 6 semestres, à raison de 30 crédits par semestre. L'étudiant doit s'inscrire à au moins 15 crédits par semestre et à 36 crédits au maximum. À l'exception de « Workshop : Artiste/chercheur/curateur invité », « Stage en arts visuels » et « Visites guidées des institutions et lieux d'art au Liban », qui sont sanctionnés par un système de notation « Admis/Refusé », les cours sont notés sur 100. La note de passage pour le cycle de Licence est de 70. La note finale du « Projet et mémoire de licence » est au minimum de 70 ; elle est répartie comme suit : 70% pour le projet de licence et 30% pour le mémoire court. Un étudiant dont la note moyenne pour la première année est inférieure à 70 n'est pas autorisé à passer en deuxième année et sera renvoyé du programme. Pour obtenir leur licence, les étudiants doivent compléter 180 crédits ECTS avec une moyenne générale cumulée de 70/100 au minimum et, à la fin du sixième semestre, présenter devant un jury sous la présidence d'un représentant du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur un projet de fin d'études avec succès ou un projet qui « échoue mieux » (Beckett) ainsi qu'un essai théorique qui accompagne le projet pratique.

Au cours de la première année, l'étudiant acquiert des compétences de base et un savoir-faire technique dans un éventail de médias artistiques, comme la peinture, la sculpture, la gravure, la photographie et la vidéo, ainsi que dans les méthodologies de la recherche artistique et textuelle. Durant ce processus pédagogique, l'étudiant découvre les formes et médias d'art avec lesquels il a une affinité, en termes de possibilités et d'impossibilités apparentes, donc avec lesquels il ou elle est susceptible de réussir ou d'« échouer mieux ». Au cours de la deuxième année, l'étudiant commence à travailler pour de bon sur ses projets tout en continuant à prendre des cours théoriques, ainsi qu'un choix de matières de création artistique. Durant la troisième année, qui est la dernière année du programme, l'étudiant travaille principalement sur son projet de fin d'études.

Première année : en plus du cours de Méthodologies de recherche artistique et textuelle au premier semestre, l'étudiant doit prendre à chaque semestre les cours suivants : « Pensée provoquant de l'art », « Compagnons de critique », ainsi que trois matières de pratique artistique et un cours de théorie.

Deuxième année : l'étudiant doit prendre à chaque semestre les cours suivants : « Pensée provoquant de l'art », « Compagnons de critique », ainsi que deux matières de pratique artistique, un cours de théorie et un « Projet personnel semi-indépendant ».

Troisième et dernière année : en plus du mémoire et du projet de licence, l'étudiant doit prendre à chaque semestre les cours suivants : un cours de théorie et une matière de pratique artistique, ainsi que « Compagnons de critique » et « Projet personnel largement indépendant ».

Le « Projet personnel semi-indépendant », le « Projet personnel largement indépendant » et le « Projet de Licence » incluent des visites d'ateliers par le tuteur de l'étudiant ainsi que, occasionnellement, par des artistes invités.

Les étudiants sont encouragés à assister à une sélection de conférences publiques organisées à l'Alba et à collaborer avec des étudiants des autres Écoles de l'Académie de diverses manières et avec diverses capacités.

CYCLE MASTER

Alors que l'obtention de la licence est une condition requise à l'admission en cycle Master, les candidats sont évalués principalement sur le portfolio qu'ils présentent.

La dernière année du cycle de master est largement réservée au projet de fin d'études et au mémoire.

La durée moyenne du cycle master est de 4 semestres, à raison de 30 crédits par semestre. L'étudiant doit s'inscrire à 15 crédits au moins par semestre et à 36 crédits au maximum. Si cela s'avère nécessaire pour ses projets de pratique artistique, l'étudiant peut, après consultation de son conseiller pédagogique, prendre jusqu'à 6 crédits (3 crédits par semestre au plus) de cours de pratique artistique du cycle de Licence de l'École, ou des cours techniques dans d'autres Écoles de l'Alba. À l'exception de « Workshop : Artiste/chercheur/curateur invité », « Mémoire de master en cours » et « Projet de master en cours », qui sont sanctionnés par un système de notation « Admis/Refusé », la note de passage pour les cours en cycle de master est de 80. Pour obtenir son Master, l'étudiant doit compléter 120 crédits ECTS avec une moyenne d'au moins 80 et présenter, à la fin du quatrième et dernier semestre, un projet de master réussi, ou qui « échoue mieux », devant un jury sous la présidence d'un représentant du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur, ainsi qu'un mémoire écrit d'au moins 10000 mots (hors bibliographie). La note finale de passage du « Projet de master et mémoire » est de 80/100. Elle est répartie comme suit : 70% pour le Projet de master et 30% pour le mémoire. Un étudiant pourrait bénéficier d'une prolongation maximale de deux semestres pour terminer son projet de master et son mémoire. Un étudiant coupable de plagiat mineur devra retirer les passages plagiés de son mémoire. La pénalité pour plagiat important dans le mémoire est le renvoi du programme sans obtention du master.

Exception faite pour un nombre limité de cours, un étudiant qui échoue un cours peut ne pas le reprendre, mais en choisir un autre ayant le même nombre de crédits, avec l'accord du Directeur de l'École.

Les étudiants sont encouragés à assister à une sélection de conférences publiques organisées à l'Alba et à collaborer avec des étudiants des autres Écoles de l'Académie de diverses manières et avec diverses compétences.

OUVERTURE AU PUBLIC

Le séminaire « Pensée provoquant de l'art » est ouvert au grand public en tant qu'auditeurs libres, gratuitement, après consentement du professeur.

Une exposition des travaux des étudiants qui ont obtenu leur licence ou master sera organisée suite aux jurys.

ÉCOLES D'ARTS PARTENAIRES DE L'ÉCOLE DES ARTS VISUELS

- HEAD – Genève, Haute école d'art et de design, Suisse
- Zurich University of the Arts, Suisse
- École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), Paris, France
- École Nationale Supérieure d'Art de Paris - Cergy (ENSAPC), Cergy-Pontoise, France
- Villa Arson, Nice, France
- École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Bruxelles, Belgique
- École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art (ENSAAMA), Paris, France
- École Nationale Supérieure des Arts Appliqués Duperré, Paris, France



© Gilbert Hage 2016

Part of "Works on Paper," published in *Al-Akhabar* newspaper, commissioned by The Association for the Promotion and Exhibition of the Arts in Lebanon (APEAL) with the contribution of Temporary Art Platform (T.A.P), curated by Amanda Abi Khalil

CORPS ENSEIGNANT

Amanda Abi Khalil est née en 1985. Elle est curatrice indépendante, basée à Beyrouth. Ses expositions collectives récentes incluent *Kurz/Dust* au Centre for Contemporary Arts à Varsovie, *Simple Past, Perfect Futures*; *Images in Countershot* au Centquatre à Paris, *Pipperra, Pipperoo, Pipperrum* au Meinblau à Berlin et *We Hesitated Between Arrangements, Modulations and Manoeuvres* au MINUS 5 à Beyrouth. Elle a organisé, en tant que curateur, des expositions individuelles d'artistes comme Michael John Whelan, Raed Yassin et Laure de Selys à Londres et à Beyrouth et collaboré avec des galeries telles que Grey Noise, Dubaï; Agial Art Gallery, Beyrouth; et Vitrine, Londres. Elle a également organisé, en tant que curateur, des projections de films et a participé à des conférences, tables rondes, stages et bourses d'études à : Art Basel; Beirut Art Center; Centre for Contemporary Arts à Varsovie; Art Dubaï; FIAC, Paris; Kunsthall Bergen; Stavanger, Norvège; AIR, Milan; et Alfilm Festival, Berlin, entre autres. Elle a organisé, en tant que curatrice, *Invisible*, une commission-pilote d'art public à Dubaï en 2014. Elle a tenu le poste de directrice et curatrice du Hangar Art Space à Beyrouth entre 2010 et 2012. Elle est la fondatrice et la directrice de « Temporary Art Platform », une association basée à Beyrouth pour la production et la promotion des pratiques artistiques dans l'espace public : www.temporartplatform.com

- Le marché de l'art
- Art public
- Le curatoriat et ses problématiques
- Visites guidées des institutions et lieux d'art au Liban

Youssef Aoun est né en 1965. Il est titulaire d'un diplôme d'études supérieures en arts plastiques de l'Université Libanaise en 1989 et d'un master de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (Alba) – Université de Balamand en 2005. Il a fait plusieurs stages de formation en gravure, sérigraphie et lithographie à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) de Paris. Il a à son actif plusieurs expositions personnelles, à la Sultan Gallery, au Koweit (2012-2013, 2007), ainsi qu'à Agial Art Gallery (2012), au Centre Culturel Français (2007) et à la Galerie Janine Rubeiz (2004) à Beyrouth.

- Réintroduction au dessin

Vartan Avakian est né en 1977. Il obtient un BA en Communication Arts de la Lebanese American University en 2002 et un MA en Architecture et culture urbaine de l'Université Pompeu Fabra et du Centre de culture contemporaine de Barcelone en 2012. Il travaille avec la vidéo, la photographie et le matériau naturel. Il est un des membres fondateurs du collectif d'art Atfal Ahdath et un membre de la Fondation Arabe pour l'Image. Il reçoit un Abraaj Capital Art Prize en 2013. Avakian a réalisé des expositions personnelles, notamment, *Collapsing Clouds of Gas and Dust*, Marfa' Gallery, Beyrouth, 2015, et a participé à des expositions collectives, telles *The City in the City*, Musée Surssock, Beyrouth, 2015; *Dust*, Center for Contemporary Arts Ujazdowski Castle, Varsovie, Pologne, 2015; Sharjah Biennial 10 (en tant que Atfal Ahdath), Emirats Arabes Unis, 2011; Home Works V de Ashkal Alwan, Beyrouth, 2010; et Exposure 2010, Beirut Art Center. Il est représenté par Kalfayan Galleries, Athènes-Thessalonique.

- Séminaire : regard sur un artiste ou un objet d'art singulier
- Histoires de l'art — Comment ne pas historiciser, en apparence, ce qui est intemporel ?
- Compagnons de critique

Amandine Brenas est née en 1981. Elle est titulaire d'un master en arts plastiques et d'un master en animation 2D/3D de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (Alba) – Université de Balamand obtenus respectivement en 2005 et 2008. Elle est chef du département d'animation à l'Alba. Ses œuvres, qui utilisent différents supports et qui prennent forme dans la sculpture, l'animation, la photo et l'art vidéo, ont été exposées à divers festivals au Moyen-Orient (Beyrouth, le Caire), en Inde et en Europe (Paris, Düsseldorf, Sarajevo, Kiev).

— Animation artistique

Fares Chalabi est né en 1977. En 2002, il obtient une licence en philosophie de l'Université Libanaise puis un diplôme d'Architecture à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (Alba) en 2004. Il poursuit ensuite des études de philosophie à l'Université Paris 8 où il obtient un master 2 en 2008 avant de rejoindre le programme doctoral « Études et recherches sur les logiques contemporaines en philosophie ». Il travaille sur les formes du raisonnement ontologique et sur l'esthétique Deleuzienne. Fares Chalabi enseigne à l'Alba, à l'AUB et à l'USJ.

— Créer des concepts vis-à-vis des images : Gilles Deleuze

— Approches « critique et clinique » de l'art

Tagreed Dargouth est née en 1979. Elle reçoit un diplôme d'Études Supérieures en Peinture et Sculpture de l'Institut des Beaux-Arts – Université Libanaise et étudie un an en cycle master en Space Art à L'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), Paris, en 2003. Elle gagne le prix de la fondation Boghossian, dans la catégorie peinture, en 2012. Elle a réalisé plusieurs expositions personnelles, notamment, *Vision Machines: Shall You See Me Better Now?*, 2015, *Rehearsals*, 2013, *Canticle of Death*, 2011, *Fair & Lovely*, 2010, et *Mirror, Mirror!*, 2008, toutes à Agial Art Gallery, Beyrouth. Elle a également participé à diverses expositions collectives, dont, *Thin Skin: Six Artists from Beirut*, Taymour Grahne Gallery, New York, 2015 ; *Insondable Surface*, Centre Culturel Français, Beyrouth, 2013 ; *Re-Orientations I*, Rose Issa Projects, Londres, 2012 ; et *10th Anniversary of Kasa Art Gallery*, *Kasa Gallery*, Istanbul, 2010.

— Réintroduction à la couleur

Gilbert Hage est né en 1966. Il est photographe. Ses œuvres photographiques incluent *I Hated You Already Because of the Lies I Had Told You* (2011), *Why Do We Feel Like Kafka?* (2011), *Eleven Views of Mount Ararat* (2009), *With Strings Attached* (aka *Strings*, 2008), *Pillows* (2007) *Screening Berlin* (2006), *Homeland 1* (aka *Toufican Ruins?*, 2006), *Phone [Ethics]* (2006), *Here and Now* (2005), *Beirut* (2004), *Anonymous* (2002), et *Roses* (1999). Ses œuvres ont été exposées au Musée de la photographie, Thessalonique (2011) ; au Royal College of Art, Londres (2011) ; aux Rencontres d'Arles, France (2011) ; à la Biennale 10 de Sharjah (2011) ; au White Box, Munich (2010) ; au Centre Culturel Français, Beyrouth (2010) ; à l'Espace Naila Kettaneh Kunigk, Beyrouth (2009) ; à l'Institut d'Art Contemporain, Dunaújváros, Hongrie (2007) ; au Modern Art Oxford (2006) ; au House of World Cultures, Berlin (2005) ; à la Galerie Tanit, Munich (2004) ; à la Galerie Alice Mogabgab, Beyrouth (2004, 2002, 1999) ; et à Videobrasil, São Paulo (2003). Il est le co-

directeur et le coéditeur, avec Jalal Toufic, de Underexposed Books. www.gilberthage.com

— Réintroduction à la photographie

— Photographie avancée

— Réintroduction à la couleur

Amale Michèle Assaf Kamel est née en 1948. Elle est titulaire d'une licence de droit de l'Université Saint-Joseph à Beyrouth. Elle a fait plusieurs stages de dessin, de peinture, de céramique, de sculpture, d'étude d'émaux et d'histoire de l'art, entre Beyrouth, Londres et Paris. En céramique, elle a été l'élève, entre autres, d'Annie Fourmanoire, de Christine Mckirdy et d'Helena Klug, à Paris. Elle a à son actif plusieurs expositions collectives et individuelles notamment l'exposition individuelle *Interdépendances*, 13 décembre 2011-28 janvier 2012, et celle collective *Céramiques – Le Jeu de la Forme*, 15 juillet-14 août 2015, toutes deux à la Galerie Tanit, Beyrouth.

— Introduction à la Céramique

Mark Khalifé est né en 1986. Il obtient un BA de l'Institut d'études scéniques, audiovisuelles et cinématographiques (IESAV) de l'Université Saint-Joseph en 2008 et un MA en réalisation/cinématographie de London Film School en 2014. Son travail comprend la série TV *Beirut Waw* (2 saisons, 2015–2016) et les films courts *Thieves in the Night* (2015), *Severed Garden* (2015), *Islands* (2014), *Dog Days* (2014) et *Txoria* (2012). Il a également collaboré avec des vidéastes comme Akram Zaatar (*28 Nights and a Poem*, 2015), Carlos Motta (*Deseos*, 2015) et Alia Farid (*Maarad Tripoli*, 2016). Sa vidéo *The Other One* fut l'une des vidéos qui firent partie de Video Works 2009 de Ashkal Alwan. Actuellement basé au Liban, il est engagé dans divers projets au Liban, au Royaume-Uni et aux États-Unis d'Amérique.

— Caméra, éclairage, son, montage, effets spéciaux

Ricardo Mbarkho est né en 1974. Il est titulaire d'un diplôme d'Études Supérieures Spécialisées (D.E.S.S.) en 2009, ainsi que d'un diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques (DNAP) et un post-diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) de Paris obtenus respectivement en 2001 et 2002. Il est également titulaire d'un diplôme d'Études Supérieures en Cinématographie et Techniques Audiovisuelles de l'École Supérieure d'Études Cinématographiques, Paris, en 1998 et est diplômé de l'Institut des Beaux-Arts de l'Université Libanaise en 1996. Il est actuellement doctorant à l'Université Paris 13. Ses œuvres ont été présentées à Ars Electronica, Autriche ; à Transmediale, Allemagne ; à la galerie Marc Hachem, à l'Espace SD, au Goethe-Institut et à Visual Art Forum, Liban ; au microARTos, Espagne ; à la Biennale de Paris, chez Ghislain Mollet-Viéville, et à Vidéoformes, France ; à INVIDEO, Italie ; à dokumentART, Pologne ; au Centre Culturel de Sousse, Tunisie ; et à ArtParis Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis.

— Art interactif

— Art numérique

— Introduction à l'art vidéo

— Art vidéo

Nadim Mishlawi est né en 1980. Il est titulaire d'une licence en Beaux-Arts de la Lebanese American University (LAU) en 2002, et d'un master en Études de Cinéma et Vidéo de l'Université Saint-Esprit de Kaslik (USEK) en 2006. En 2004, il expose son installation sonore *On the Periphery: An Offscreen Composition* dans « Home Works III » de Ashkal Alwan. En 2006, il inaugure, avec le conceptrice de son Rana Eid, db Studios, un studio d'enregistrement et de postproduction sonore. Il a composé la musique de nombreux films et vidéos, y compris trois documentaires de Mohamad Soueid ; *Lebanon Rocket Society* de Joana Hadjithomas et Khalil Joriege ; et trois vidéos de Akram Zaatari. En 2010, il dirige son premier documentaire, *Sector Zero*, dont il a également composé la musique et qui a reçu le premier prix Muhr Arab Documentary à Dubaï International Film Festival 2011.

- Caméra, éclairage, son, montage, effets spéciaux
- L'art visuel à l'ère de l'art sonore
- Compagnons de critique

Jacko Restikian est né en 1964. Diplômé de l'Institut des Beaux-Arts à l'Université Libanaise en 1990, il obtient un master et un doctorat en Arts Visuels et médiatiques de l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) en 2009 et en 2016, respectivement. Il a principalement exposé à Beyrouth et au Canada : Tanit Gallery (2014) et Zico House (2010) à Beyrouth, Galerie UQAM (2010) et B-312 (2007) à Montréal.

- Méthodologies de la recherche artistique et textuelle

Graziella Rizkallah est née en 1981. Elle est titulaire d'une maîtrise en Arts Visuels et Scéniques en 2003 et d'un master en Arts Visuels et Scéniques en 2007 de l'Université Saint-Esprit de Kaslik (USEK). Elle a réalisé plusieurs vidéos : *Follow My Hand Animated at 24 Still Frames Per Second* (2010), *I Missed My Bus Stop; or, . . . Last Point* (2011) ; ainsi que quatre vidéos en collaboration avec Jalal Toufic : *An Indefinite Visit to Hong Kong, Solaris* (2016), *Victoria Rizkallah; or, The Sticking Out Hair* (2014), *Ah Istanbul* (2013), et *Attempt 137 to Map the Drive* (2011). Ses vidéos ont été projetées à /seconds, Sharjah Art Foundation (2014) ; *A Museum of Immortality*, Ashkal Alwan, Beyrouth (2014) ; *Installing the Ruin*, Galerie Tanit, Beyrouth (2013) ; Sharjah Biennial 11 (2013) ; *Six Lines of Flight: Shifting Geographies in Contemporary Art*, San Francisco Museum of Modern Art (2012) ; et *Exposure 2012*, Beirut Art Center.

- Caméra, éclairage, son, montage, effets spéciaux

Ghassan Salhab est né en 1958. Il a dirigé six longs métrages : *The Valley* (2014) ; *La Montagne* (2010) ; *1958* (2009) ; *Le Dernier homme* (2006) ; *Terra incognita* (2002) ; *Beyrouth fantôme* (1998) ; ainsi que bon nombre de courts métrages et vidéos, y compris *L'Encre de chine* (2016) ; *Son Image* (2016) ; *Everybody Knows this Is Nowhere* (2012) ; *Le Massacre des innocents* (2010) ; *(Posthume)* (2007) ; *Dead Time* (2006) ; *Brève rencontre avec Jean-Luc Godard* (2005) ; *Narcisse perdu* (2004) ; *Mon corps vivant, mon corps mort* (2003) ; et *La Rose de personne* (2000). Ses films ont été projetés au Festival International de Film de Toronto

2014 ; au Festival du Film d'Abu Dhabi 2014, où il a obtenu le prix « Best Director from the Arab World » pour *The Valley* ; au FIDMarseille 2011 ; au Festival de Cannes (2002) dans *Un Certain Regard*, et au 29^{ème} Festival du Film à Istanbul, entre autres. Son livre *Fragments du livre du naufrage* a été publié en édition bilingue (Français/Arabe) par Amers éditions en 2012.

- Le cinéma en tant qu'art

Tamara Al-Samerrai est née en 1977. Elle est titulaire d'une licence en Beaux-Arts de la Lebanese American University (LAU) en 2002 et a participé à l'édition inaugurale du Home Workspace Program (2011-2012) de Ashkal Alwan. Ses expositions personnelles incluent *Make Room for Me* au Gypsum Gallery au Caire en 2014, et *Fleeting Fences* et *Something White* à Agial Art Gallery à Beyrouth respectivement en 2011 et 2008. Elle a participé à diverses expositions collectives, parmi lesquelles, *I Love Beirut*, Art court vidéo, Palais de l'Archevêché, Arles (2013) ; *25 ans de créativité arabe*, Institut du monde arabe, Paris (2012) ; *All About Beirut*, White Box, Munich (2010) et *Exposure*, Beirut Art Center (2009).

- Réintroduction à la peinture
- Dessin
- Peinture

Jalal Toufic assume le poste de Directeur de l'École des Arts Visuels à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (Alba) – Université de Balamand depuis le 1^{er} Septembre 2015. Il est penseur et mortel jusqu'à la mort. Il est né en 1962 à Beyrouth ou à Bagdad et est mort avant de mourir en 1989 à Evanston, Illinois. Il est titulaire d'une licence en Philosophie de l'Université Américaine de Beyrouth en 1984, d'un master en Études de Cinéma de l'Université de New York en 1987 et d'un doctorat en Radio/TV/Film de Northwestern University en 1992. Ses ouvrages peuvent être téléchargés à partir de son site web : www.jalaltoufic.com. Il a récemment participé à Sharjah Biennial 11, à la 9^{ème} Shanghai Biennale, à Documenta 13, à *Six Lines of Flight* (San Francisco Museum of Modern Art) et à *Une Histoire. Art, architecture, design des années 1980 à nos jours* (Centre Pompidou). Il a été, en 2011, invité à l'« Artists-in-Berlin Program » de DAAD et a dirigé avec Anton Vidokle, en 2013-2014, la 3^{ème} édition de Home Workspace Program de Ashkal Alwan.

- Pensée provoquant de l'art

Kaelen Wilson-Goldie obtient un BA de l'University of Virginia, un MS de Columbia University Graduate School of Journalism, et un MA du Center for Arab and Middle Eastern Studies de l'American University of Beirut. Elle est collaboratrice à la rédaction de *Bidoun* et écrit régulièrement pour *Artforum*, *Bookforum*, et *Frieze*. Elle a considérablement voyagé au Moyen-Orient et en Afrique du Nord pour des reportages sur la relation entre art contemporain et bouleversements politiques, et a écrit pour nombre de journaux, magazines et revues, notamment, *Afterall*, *Aperture*, *Camera Austria*, *Monocle*, *Parkett*, *The New York Times*, *The Village Voice*, et *The Times of London*. Elle a aussi contribué à des articles dans

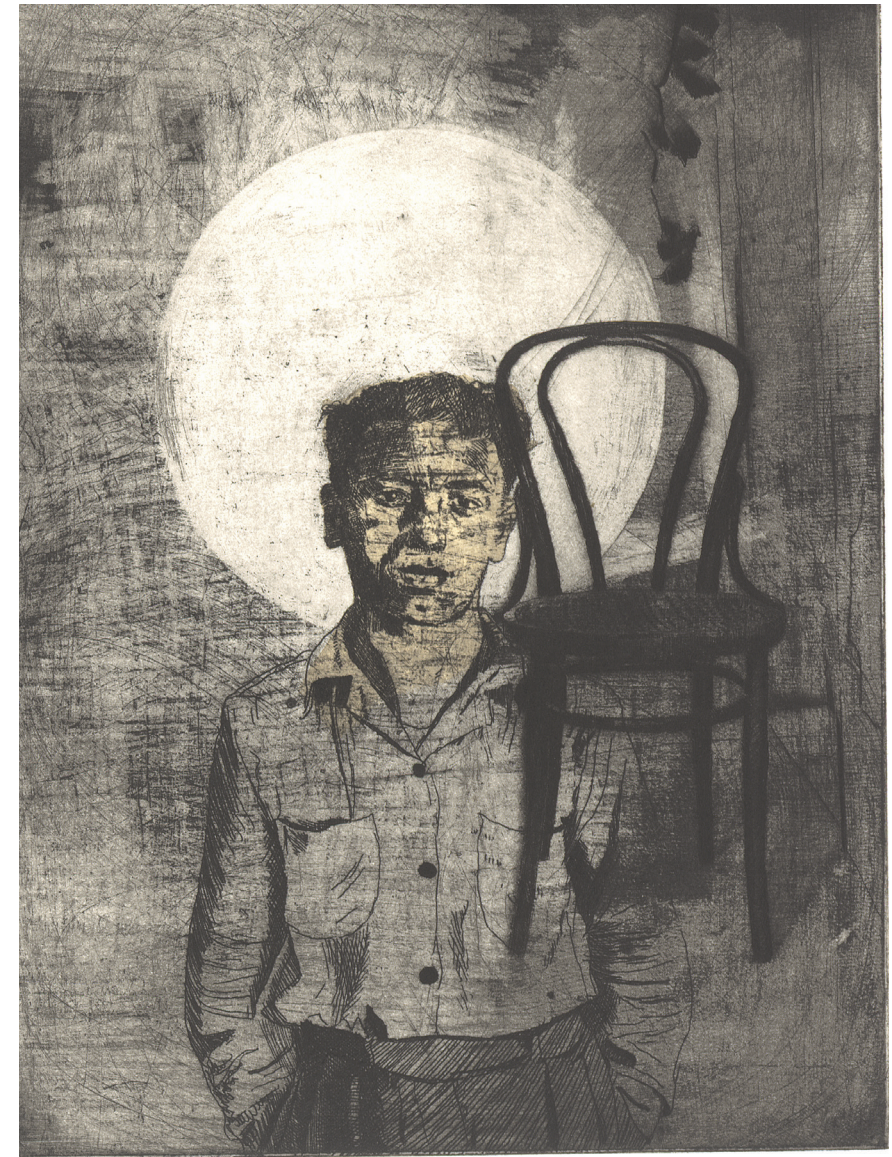
nombre de livres, anthologies et catalogues, sur des sujets allant de l'art vidéo et la musique expérimentale à la perte de l'espace public durant l'après-guerre au Liban ; et dans des monographies sur le travail d'artistes tels que Etel Adnan, Eric Baudelaire, Saloua Raouda Choucair, Iman Issa, Rabih Mroué, Walid Raad, et Akram Zaatari.

— Y-a-t-il, peut-il y avoir un art contemporain ?

— Artistes libanais de la période présente

Hassan Zahreddine est né en 1969. Il est titulaire d'une licence en Beaux-Arts (Peinture) de l'Université Libanaise et d'un master en Techniques d'Impression de Concordia University. Il a à son actif plusieurs expositions personnelles, à la Galerie d'art Aida Cherfan au Liban en 2013 et à la Galerie Circulaire à Montréal en 2009. Il a également participé à diverses expositions collectives en techniques d'impression dans plusieurs pays (Canada, Japon, Espagne, Bangladesh, Syrie et Pologne).

— Introduction à l'impression



© Hassan Zahreddine 2013

WORKSHOP : ARTISTE/CHERCHEUR/CURATEUR INVITÉ (SEMESTRE 1 2016 - 2017)**Ghassan Salhab** (voir bio dans Corps Enseignant)

— Te souviens-tu, il était un temps où tu n'étais pas

Simon Castets (né en 1984) est le directeur du Swiss Institute / Contemporary Art, New York. Il est titulaire d'un MA en Études Curatoriales de Columbia University et d'un MA en Management Culturel de Sciences Po, Paris. Il a co-organisé l'exposition collective « Champs Élysées » avec Julie Boukobza et Nicola Trezzi, au Palais de Tokyo, Paris. Il a cofondé avec Hans Ulrich Obrist « 89plus », un projet de recherche à long terme sur la génération à partir de 1989, et a co-organisé avec lui et Jochen Volz le « 89plus Marathon » au Serpentine Galleries, Londres. D'autres projets comprennent une exposition personnelle de Sarah Ortmeyer au Federico Vavassori, Milan, et les expositions collectives *Cherry Picking* au Karma International, Zurich ; *A Stone Left Unturned* au Yvon Lambert, Paris ; et *Aftermath* au Taka Ishii Gallery, Kyoto. Ses écrits ont paru dans bon nombre de catalogues et de périodiques notamment *Mousse*, *PIN UP*, *Flash Art*, et *Kaleidoscope*.

— 89plus

Simone Fattal est peintre et sculpteur. Après des études de philosophie, elle entame une carrière de peintre jusqu'au début de la guerre civile au Liban. Ensuite, elle s'installe aux États-Unis où elle fonde une maison d'édition (Post-Apollo Press) consacrée à la littérature d'avant-garde. Elle reprend une activité artistique et depuis expose ses collages, ses peintures et surtout ses sculptures en céramique. Elle réalise des expositions personnelles au Sharjah Art Foundation, ÉAU, 2016 ; à Balice Hertling, Paris, 2015 ; à la Galerie Tanit, Beyrouth, 2014 ; à la Galerie Ivana de Gavarny, Paris, 2012 ; à l'Espace Kettaneh-Künigh, Beyrouth, 2011 ; à Galerie Europa, Paris, 2010 ; et à la Galerie Janine Rubeiz, Beyrouth, 2000, entre autres. Elle participe, aussi, à des expositions collectives, telles que : *Ceramix*, Bonnefanten Museum, Maastricht, Pays-Bas, 2015 ; *Heartland – Territoire d'affect*, Beirut Exhibition Center, 2015 ; *Here and Elsewhere*, New Museum, New York, 2014 ; *Meeting Points 7: Ten Thousand Wiles and a Hundred Thousand Tricks*, Musée d'Art Contemporain (Anvers), Beirut Art Center, Wiener Fiestwochen (Vienne), Contemporary Image Collective (Le Caire), Para Site (Hong Kong), 2014 ; *Champs Élysées*, Palais de Tokyo, Paris, 2013 ; et la 10ème Biennale de Sharjah, ÉAU, 2011. Elle est l'auteur d'un film : *Autoportrait*, 2012 (filmé en 1972).

— L'argile de nos origines

WORKSHOP : ARTISTE/CHERCHEUR/CURATEUR INVITÉ (SEMESTRE 2 2015 - 2016)

Daniele Genadry est titulaire d'un BA en studio art et mathématiques de Dartmouth College et d'un MFA en peinture de la Slade School of Art, Londres. Son travail examine la construction d'une expérience visuelle à travers la mémoire et le mouvement. Points de vue multiples, images décentralisées, cadrages changeants dans son travail répondent à la

distance nécessaire pour joindre un moment documenté à la narration des géographies passagères. Elle a participé à des résidences d'artiste au Bronx Museum, à l'Anderson Ranch Art Center (USA), à la Fondazione Ratti (Italie), au Frans Masereel Centrum (Belgique), et en 2013-14 elle a été chercheur à la British School, Rome. Parmi ses expositions récentes : *Missing Real*, Taymour Grahne Gallery, New York ; *Roman Remains*, Transition Gallery, Londres ; *This Is the Time, This Is the Record of the Time*, SMBA, Amsterdam, et AUB Galleries, Beyrouth ; *Hard Copy*, Fondazione Pastificio Cerere, Rome ; et la deuxième AIM Biennale, Bronx Museum, New York. En 2015 elle a été la lauréate du prix Basil H. Alkazzi pour l'excellence en peinture. Elle est actuellement Professeur assistante de Studio Art à l'Université Américaine de Beyrouth.

— Vue traitée : La peinture et l'image photographique

Rania Stephan est née en 1960. Elle est titulaire d'un BA [Hons] en études de cinéma de La Trobe University et d'un MA en études de cinéma de l'Université Paris 8. Elle a dirigé des courts et moyens métrages, des films d'art et d'essai et des documentaires de création, parmi lesquels *Train-trains (où est la voie ?)* (1999), *Terrains Vagues* (2005), *Liban/Guerre* (2006), *Fumée sur l'eau, 7 X El Hermel* (2007), *Domage pour Gaza « la terre des oranges tristes »* (2009), *Les trois disparitions de Soad Hosni* (2011 ; pour lequel elle a reçu un prix à Sharjah Biennial 10, le Prix Renaud Victor au FIDMarseille, et le Prix de la meilleure réalisatrice au Festival International du Film de Doha Tribeca 2011), *Samar Yazbek Interviewée* (2013), *64 Crépuscules* (2013), et *Memories for a Private Eye* (2015).

— Bobines hybrides

WORKSHOP : ARTISTE/CHERCHEUR/CURATEUR INVITÉ (SEMESTRE 1 2015 - 2016)**Fadia Haddad**

— Interprétation et métamorphose d'une image

Samir Sayegh

— La calligraphie arabe et la dualité de la beauté et de la fonctionnalité

Akram Zaatari

— Contre la photographie

The Accident Waiting to Happen

Matthew Gumpert

In partnership with ALBA, University of Balamand

Thursday 16 June, 18:00 to 19:30

Auditorium, Level -2

In English

Free admission

9/11 was, in many ways, the apocalypse we had long been waiting for: an event so spectacularly catastrophic that, for a brief moment, it appeared to transcend meaning itself. (America: a nation founded on the principle of the apocalyptic, guided by the conviction that it is destined for great things – in other words, terrible catastrophes. And the American dream? The fantasy of fashioning meaning entirely anew, upon some pristine *tabula rasa* or *ground zero*, wiped clean by cataclysm.) Until we understood it was *just another event*. The real lesson of 9/11 may lie, then, not in its singularity, but its banality: the terrible truth it reveals is that catastrophe is not the exception to the rule, but the rule itself, the accident waiting to happen.

Part of a series of talks organized by Jalal Toufic, Director of ALBA's School of Visual Arts, in partnership with ALBA, University of Balamand.

Matthew Gumpert is an Associate Professor in the Department of Western Culture and Literature, Boğaziçi University, Istanbul. Gumpert's work focuses on the persistence of classicism and catastrophic thinking in post-classical literature, art and architecture, and popular culture. He is the author of *Grafting Helen: The Abduction of the Classical Past* (2001), *The End of Meaning: Studies in Catastrophe* (2012), and *The Accident Waiting to Happen* (2015). He is currently working on a study of representations and imitations of the Parthenon, entitled *Parthenogenesis*.



Thomas Hoepker
Young People on the Brooklyn Waterfront on September 11, 2001
© Magnum Photos

© 2017 by Académie Libanaise des Beaux-Arts (Alba)
Director's statement © 2015 by Jalal Toufic

ÉCOLE DES ARTS VISUELS

Académie Libanaise des Beaux-Arts, Alba
Université de Balamand
BP: 55251 Beyrouth- Liban
Tel: 00961 1 480056 - 489206/7 - 502370
alba@alba.edu.lb - alba.edu.lb

Avril 2017

